

Zvon visibaba u Beethovenovoj kući

Dubrovačka pijanistica Ivana Marija Vidović nastupila je krajem srpnja u prepunoj dvorani u Beethovenhaus Kammermusiksaal u Bonnu. Koncert za kojeg su sve ulaznice bile rasprodane bio je prvi nastup jednog dubrovačkog glazbenika u Beethovenovoj kući uz čiju glazbenu dvoranu se nalazi i arhiv - jedan od najbogatijih fundusa o ovom geniju.

- Čini mi se da sam nebo dodirnula i da se ljepše i ne može dogoditi jednom glazbeniku! Nastupiti 5 m od sobe u kojoj se rodio takav vječni genij, to je neopisiva čast i radost, pa donekle i tuga, kad shvatiš kakav je život imao, koliko je patio, kad posjetiš njegov muzej i rodnu kuću, vidiš oporuku koju je ostavio kada se odlučio pozdraviti sa svima, klavir koji je izguban iz doba kada više nije čuo... Sve do violina na kojima je svirao i originalnih notnih zapisa pod Njegovim perom -



Prva dubrovačka glazbenica koja je imala čast svirati u dvorani kuće velikog genija, u program je uvrstila i Život cvijeća hrvatske skladateljice Dore Pejačević, koji je oduševio bonnsku stručnu kritiku

riječi su Ivane Marije Vidović po povratku iz Bonna.

Posebnu čast dubrovačka pijanistica je osjećala predstavljajući svoj grad, a ističe i činjenicu da je nakon 11 godina prva Hrvatica koja tamo svira, a apsolutno prvi glazbenik iz Dubrovnika u Beethovenovoj kući.

- U repertoar sam, pored Mozarta, Schuberta, Liszta i Schumanna (koji je ujedno i preminuo također u sanatoriju u Bonnu) utkala i po prvi put u toj dvorani našu Doru Pejačević. Tim je moja odgovornost još porasla, ali sam presretna da su kritike nevjerojatno superlativno ocijenile Dorin opus i moj cjelokupni nastup, pozvavši me frenetično i na dva dodatka - govori pijanistica.

Jedna od kritika objavljena u bonnskom *General anzeigeru* pod naslovom „Zvonjajuće visibabe“ iz pera dr. Fritza Herzoga za Ivaninu interpretaciju Dorinog *Života cvijeća, op. 19* navodi „Od zaista glasne zvonjave snježnih zvončića (visibaba), preko skoro bar-



sko-muzičkih ljubičica, rječitih, gotovo čavrljajućih karanfila, sve do patetično djelujućih krizantema, rastvorila je Vidović u cijelosti, pod utjecajem impresionizma, zvučni jezik Dore Pejačević.“

Netom poslije nastupa u Bonnu Ivana Marija Vidović je nastupila i na Pijanističkom festivalu Querceto u Toskani gdje je imala čast svirati finalni koncert zatvaranja festivala i održati dvodnevni Majstorski tečaj, nakon čega se vratila Gradu i pripremi ovogodišnjeg Epidaurus festivala. **m.g.**