



Dora Pejačević, compositrice croata



Ivana Marjia Vidovic

**Sabato 27 febbraio 2010**

Torino – Circolo dei Lettori – Via Bogino 9 - ore 16

## *Fleurs et Papillons*

Fiori e Farfalle in Musica, Architettura e Poesia

Il concerto - lettura sarà preceduto da una breve conferenza dal titolo

### *Torino e Vienna*

Sulle ali del Liberty e della Sezession

a cura della prof.ssa

**MANUELA COZZANI**

**ROBERT SCHUMANN (1810 -1856)**

**Papillons**

*Blumenstuecke, per pf.*

**GUIDO GOZZANO (1883 - 1916)**

**“La via del rifugio”**

da **“Le farfalle”**, *epistole entomologiche* :  
“Il Parnasso”, “La passera dei santi”

**GIOVANNI BOLZONI (1841 - 1916)**

**Papillons, per pf.**

**GIUSEPPE COLLINO (1836 - ?)**

**Fleur éclose, per pf.**

**IVANA MARJIA VIDOVIC**

da **“La vita dei fiori”**, *poesie* :  
“Il bucanave” “La rosa”,  
“Non ti scordar di me”

**DORA PEJACEVIC (1885 – 1923)**

**La vita dei fiori, per pf.**

\*

**Ivana Marjia Vidovic**

*pianista e poetessa*

**Massimo Franceschi**

*attore*

In collaborazione con

**Il Circolo dei Lettori**



Cesare Lombroso

Nel solco degli scritti lombrosiani, il concerto percorrerà un viaggio nella storia della musica attraverso l'esecuzione dei compositori citati dal Lombroso contestualmente alla lettura di brani tratti da “Genio e Follia” e “Nuovi studi sul Genio”.

**Musiche di:**

**M.T. Agnesi, E.T.A. Hoffman,  
G. Donizetti, R. Schumann,  
R. Wagner, G. Gershwin.**

**Francesca Lanza, soprano**

**Alessandra Génot, violino**

**Massimiliano Génot, pianoforte**

**Massimo Viazzo, pianoforte**

**Mario Brusa, attore**

**Sabato 10 aprile 2010**

Torino – Conservatorio Giuseppe Verdi - ore 21

## *Genio e Follia*

Storie di straordinaria follia

E' convinzione comune che gli artisti geniali debbano essere necessariamente personaggi stravaganti ed eccentrici, come se un po' di follia fosse condizione necessaria all'esistenza del genio.

“Nullum magnum ingenium sine mistura dementiae fuit”, “non è mai esistito ingegno senza un poco di pazzia” scriveva **Seneca** duemila anni orsono.

**Cesare Lombroso** in “Genio e Follia” considerava il genio “non un'alienazione, ma uno squilibrio eccessivo dell'attività cerebrale e della sensibilità, che si manifesta con fenomeni fisici, che è compensato da difetti in altre attività organiche e in altri lati della sensibilità stessa” e questo spiegava “così frequentemente la coincidenza del genio colla pazzia”.

Oggi, a sostegno della tesi che la genialità non sarebbe esente da forme di disturbo mentale, uno psichiatra irlandese, **Michael Fitzgerald**, avrebbe individuato nella sindrome di Ausberg “l'anello mancante” tra genio e follia. Si tratterebbe di una forma particolare di autismo che avrebbe accomunato molte grandi menti del passato (Mozart e Beethoven ne sarebbero stati affetti) .

Lontana dall'aver trovato risposte condivise, la ricerca sulle origini della genialità continua a dividere la comunità scientifica ed appassionare la pubblica opinione.



**H. Bosch - Il concerto nell'uovo**

In collaborazione con il

**Museo di Antropologia criminale  
“Cesare Lombroso” dell'Università di  
Torino, nel quadro del progetto  
“Museo dell'Uomo”**